
POR LOS BOSQUES · POR EL CLIMA · POR LAS ESPECIES ANIMALES · POR LOS RÍOS
· POR LOS MARES · POR LA NATURALEZA · POR EL PLANETA · POR EL SER HUMANO

PROYECTO “*EL OCASO DE MADRE TIERRA 2.0*”

Exposición fotográfica 3D itinerante

Sergio Amado



ÍNDICE

GENERALIDADES.....	2
DATOS TÉCNICOS.....	4
LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	8
LISTADO DE OBRAS.....	10
ASPECTOS COMERCIALES.....	11



GENERALIDADES.

- SOBRE EL AUTOR.

Artista visual nacido en la ciudad de Valencia, España, Sergio Amado se decanta por las artes visuales, en concreto por la fotografía especializándose en el género del desnudo artístico. Su obra es hoy en día amplia y diversos sus premios tanto a nivel fotográfico como web, en el campo también de la fotografía. Enamorado de la naturaleza y defensor a ultranza del medio ambiente, decide desarrollar y potenciar este proyecto, tras el precedente de “El bosque de los condenados”, del año 2010.

Contacto en:

Sergio Amado
desnudo.artistico@hotmail.com

Más información en:

<http://www.sergioamado.es>

- RESUMEN.

Se trata de una colección fotográfica en 3D, de desnudo artístico de grupo para su exposición itinerante, que pretende ser un grano más de arena en la lucha social contra el cambio climático, un problema no solucionado aun y que de no ser controlado puede poner a nuestro planeta, a nuestra civilización,- esto es, al propio Ser Humano -, al borde del abismo, del ocaso. Las obras estarán a la venta.

- FILOSOFÍA.

Tras el precedente de la colección *El bosque de los condenados*, presentada en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia a principios de Julio del año 2010, esta idea nace para dar continuidad a aquella o lo que es lo mismo a la defensa de la naturaleza y el medio ambiente a través del lenguaje del arte. Se centra en la denuncia del cambio climático, un tema muy serio que nos afecta a cada uno de los seres que poblamos La Tierra.

- OBJETIVO.

El objetivo de este proyecto, está puesto en una mayor concienciación de la sociedad, de la imprescindible necesidad de la conservación, cuidado y regeneración urgente del medio ambiente, eliminando todas aquellas prácticas que lo deterioran y sustituyéndolas por otras alternativas que hagan el menor daño posible a la preservación de la vida vegetal y animal del planeta Tierra, de nuestro hogar en el universo. El objetivo de este proyecto artístico estará más conseguido o al menos su aportación será mayor, cuanto más público contemple la exposición y su mensaje que pretende unirse, desde la perspectiva artística, a todos los que se promueven en el mundo.

- ALCANCE DEL PROYECTO.

El alcance que este proyecto pretende es de dimensión internacional, bien a través de su exposición, bien de su divulgación. Es fundamental que cada persona de cada rincón de planeta, se haga un poco más consciente del horror y consecuencias que puede conllevar, el ritmo de degradación actual de nuestro querido planeta azul, que asuma de verdad la parte de responsabilidad que tiene en este asunto que nos afecta a todos en este momento de la historia y aun más a las generaciones venideras, a nuestra descendencia, a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos. Si tanto los amamos, hemos de hacer algo ya, desde nuestra modesta aportación al mundo. De nuestro modo de actuar ahora, dependerá en gran parte su bienestar, el bienestar de nuestros descendientes, el bienestar del futuro de la humanidad. Pero son sobre todo las autoridades y los gobiernos e instituciones internacionales, las que deben de ponerse en marcha ya y sin dilación, para que este objetivo sea realmente conseguido.

El blog del proyecto:

<http://elocasodemadretierra.blogspot.com/2011/07/el-proyecto.html>



DATOS TÉCNICOS.

- DESCRIPCIÓN.

Se trata de un proyecto expositivo de fotografía en 3D, de desnudo artístico de grupo que muestra con un estilo realista no exento de simbolismos, diversas situaciones, causas, consecuencias, iconos, etc. relacionados con el deterioro general del planeta azul.

- LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA.

- Diversos puntos de la geografía natural de la región de Valencia, España.
- Estudio.
- Interiores.

- LAS IMÁGENES.

- TÉCNICAS CON ANTERIORIDAD A LA TOMA FOTOGRÁFICA.

Esta es una fase tan importante como la de la toma o la de postproducción. Es la fase de concienciación de l@s modelos y el resto del equipo de trabajo, de la interiorización por su parte de los sentimientos y

sensaciones que sentirían en cada una de las situaciones propuestas en cada obra. Es importante por tanto que dispongan como así será, de un guión conceptual y artístico de las sesiones con el tiempo de antelación razonable previo al inicio de las sesiones.

DURANTE LA SESIÓN.

Las sesiones serán realizadas tanto en estudio como en naturaleza, con lo que la iluminación será de diversas índoles. Se utilizarán pantallas blancas de porex para reflejar la luz natural en las zonas de exterior que convenga, flashes con la misma finalidad e iluminación de estudio para las tomas en interiores o plató.

EN POSTPRODUCCIÓN.

En la fase de postproducción serán aplicados filtrajes y retoques que aportarán mayor dramatismo, realismo y la ambientación adecuada y requerida por cada una de las imágenes y sus mensajes. Con ello se busca una mayor sensación conceptual, un mayor impacto, una llegada más intensa a la conciencia del espectador que contempla la obra. Es esta la fase en la que se aplica el laborioso efecto 3D a las imágenes, para que ese mencionado impacto sea mayor.

· MORFOLOGÍA.

TAMAÑO.

Puesto que ceñir las imágenes a los formatos tradicionales está completamente descartado, ya que cada imagen con su carga expresiva y mensaje implícitos, necesita de un encuadre, una perspectiva y unas proporciones concretas, el tamaño de las imágenes es de 100 cms. el lado mayor, por lo que dé, el lado menor.

SOPORTE.

Papel fotográfico impreso a través de plotter sobre “capa” y ésta a su vez sobre aluminio o base rígida de madera.

ACABADO.

La superficie de todas las imágenes va protegida con un laminado transparente mate, que servirá de protección del papel fotográfico ante posibles eventualidades leves. Este laminado es de aspecto mate para evitar reflejos innecesarios que entorpecen la correcta contemplación de la obra. Para rematar el acabado un filo enmarcará y dará un acabado elegante y sutil a las obras.

NÚMERO DE OBRAS. 15

- MEDIOS TÉCNICOS.

Las imágenes se realizaron en formato digital de 19 megapíxeles, tanto en formato RAW como JPG de alta calidad.

- Cámaras Canon de 19 megas.
- Trípodes.
- Iluminación de estudio.
- Flashes portables para iluminación de relleno en exterior.
- Pantallas blancas de reflexión de luz, para iluminación de relleno, en exterior.
- Escaleras, para tomas cenitales.
- Andamiaje para tomas cenitales.
- Pintura y maquillaje corporal.

- PARTICIPACIÓN HUMANA.

Personal:

- 30 modelos, tanto femeninos como masculinos.
- 1 fotógrafo de sesión
- 2 Ayudantes de fotógrafo de sesión.
- 1 fotógrafo de making-of.
- 1 operador de video de making-of.
- 1 maquilladora corporal y peluquera.
- 1 escritora.
- 2 ayudantes de producción.

- PERFORMANCE DE LAS EXPOSICIONES.

La configuración de las exposiciones contempla los puntos de vista individual y colectivo:

- *INDIVIDUAL.*

Cada una de las obras va acompañada de una frase o texto, bien en lenguaje narrativo o poético, que enfatiza el significado de las mismas.

- *COLECTIVO.*

Dos carteles informativos sobre la exposición estarán ubicados en la entrada de la sala; serán los mismos carteles que se exhibirán en los comercios y centros públicos de la población en la que se vaya a hacer la exposición en cada momento. En ellos aparecerán los integrantes artísticos y técnicos del proyecto así como los patrocinadores y entidades o empresas que presten su apoyo social. En la entrada de la exposición, estarán a disposición de los visitantes unas gafas 3D, para la correcta contemplación de las obras y un catálogo de la exposición.

Ya en el interior de la sala las obras estarán repartidas convenientemente a lo largo de ella. Será ubicada en el lugar que convenga, una pantalla LCD, en la que será mostrado el making-of del proyecto y en el que aparecerán los nombres de los integrantes tanto artísticos como técnicos, así como los patrocinadores y entidades o empresas que presten su apoyo social.

La exposición irá acompañada de un fondo sonoro que servirá de apoyo auditivo a la tragedia que acecha nuestro planeta.

- CALENDARIO.

- Fecha de realización de las sesiones. En el mes de Octubre de 2011. Los integrantes técnicos y artísticos serán avisados con la antelación razonable.

- Fecha de inicio de las exposiciones. No definida.

- Fecha de finalización de las exposiciones. No definida.



LA EXPRESION ARTÍSTICA.

- SINOPSIS DE LA COLECCIÓN.

A lo largo de 15 obras 3D, algunas de las cuales recogen cariñosamente títulos de una exposición surrealista tan solo abocetada, esta nueva colección se centra en la muestra de imágenes relacionadas con el mayor y más urgente de los problemas, que tiene hoy el Ser Humano de cara a su supervivencia como especie y civilización, en el planeta Tierra. En el aspecto de interrelación entre las obras, la anterior se relaciona con la siguiente en ocasiones como una causa más de peligro y en otras representa consecuencia tras consecuencia, salpicadas de imágenes para la reflexión del espectador.

- SIMBOLISMOS.

- *EL DESNUDO HUMANO.*

El desnudo representa al Hombre en su esencia, al Hombre que se enfrenta a su propia supervivencia, a la supervivencia del Ser ancestral puro y genuino, al Hombre como raza y especie animal pobladora de la Tierra.

- *TRAJES, ROPAS, MALETINES...*

En absoluta contraposición con el elemento anterior, los seres que aparecen vestidos representan al Hombre actual, ese que en un acto de inconsciencia e irresponsabilidad absolutas y convertido en una especie de Rey del mundo,

vanidoso y todopoderoso que cree que lo puede todo y consumidor insaciable de recursos, está poniendo al límite al planeta en unos casos conscientemente y en otros, el de los que se dedican a seguir al grupo, sin ni siquiera saber las posibles consecuencias del camino que ha tomado nuestra sociedad o “volviendo la mirada a un lado”.

· *EL RELOJ.*

Aunque el significado de un reloj es prácticamente un típico tópico, es esta colección aparecerá de nuevo para resaltar la importancia del tiempo en el problema tratado. Cada fracción de tiempo que transcurre, es una fracción de tiempo menos que nos queda.

• LAS IMÁGENES.

· LA PLÁSTICA.

En ésta, que es una serie fotográfica de denuncia en la que se pretende mostrar la tragedia del cambio climático y sus previsibles consecuencias para el planeta y por tanto para nosotros, el Ser Humano, el mensaje lleva a la necesaria utilización de un lenguaje rabiosamente realista y ferozmente apoyado por el efecto 3D.

Es por ello que en esta colección hago un paréntesis en el pictorialismo fotográfico para lanzarme a un duro realismo necesario, por necesidades de la temática que abordo en esta colección, para crear unas imágenes veraces y crudas, que lleguen a las conciencias humanas.

Con una paleta colorista en unas ocasiones y grisácea en otras aunque Intensas para acentuar el realismo que es necesario mostrar.

· EL ESTILO FOTOGRÁFICO. LA NECESIDAD DEL REALISMO FOTOGRÁFICO COMO BASE.

Por una necesidad más que evidente de representación en ocasiones de mundos imposibles, recreo de situaciones probablemente reales, el estilo fotográfico está basado en el montaje digital y en un crudo realismo fotográfico,— en el que

no faltan los elementos simbolistas—, donde unas imágenes tras otras van asentándose en el regazo de las anteriores dando lugar a escenas, que en el mundo que conocemos difícilmente podrían existir, cuyo fin será la transmisión al espectador de mensajes y conceptos concienciadores. En unos casos los disfraces de ambientación aportan mayor dramatismo y en otros es la sensación de caos la que se hace omnipresente. Para darle el toque final de realismo es el efecto 3D el que completa el cuadro de estilo.



LISTADO DE OBRAS.

1. *EL ANTIGUO ESPLENDOR DE GAIA.*
2. *LA TORRE DE BABEL.*
3. *ACOSO LETAL.*
4. *ORO NEGRO.*
5. *TALADORES DE VIDA.*
6. *LA TIERRA PROMETIDA.*
7. *LAS HUESTES DE SILOS Y ELIM. Los guerreros de Gaia.*
8. *VOCES PARA EL OLVIDO.*
9. *MARES INSUMISOS.*
10. *PROCESIÓN HACIA EL CAOS.*
11. *EN EL CONFÍN DE LA EXISTENCIA.*
12. *RICTUS.*
13. *MUSEO DE ANTIGÜEDADES.*
14. *R.I.P.*
15. *LEGADO.*

*Este listado puede sufrir algún cambio en el proceso de ejecución de la colección.



ASPECTOS COMERCIALES.

- VENTA .

Puesto que se trata de una exposición de fotografía itinerante, el método de venta se efectuará mediante reserva de la obra a adquirir a través de la entrega del 50% del importe total. Al finalizar el periodo itinerante de exposición, se hará la entrega de la obra contra entrega del importe restante.

Durante el periodo de exposición, las obras gozan de un descuento del 15% del precio de venta. El 10% del resultante es entregado a la sala de exposiciones, (dependiendo del tipo de sala y sus condiciones).

- Garantías de autenticidad y no duplicidad.

Cada obra tiene su número de serie y va acompañada de su certificado de autenticidad expedido por AICOA, (archivo internacional de obras de arte), entidad respaldada por la UNESCO, que garantiza la autenticidad de la obra respecto del autor. Así mismo el autor firma un documento por el cual se compromete a la no duplicidad de la obra de arte, garantizando así, que es única y no existen más ejemplares en el mercado internacional. Digamos así, que cada obra posee su documento de identidad particular.



www.sergioamado.es

© SERGIO AMADO
FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA NUDE ART.

